

IGOR SARDI

500 ESERCIZI PER BASSO ELETTRICO

- NUOVA EDIZIONE -



- COORDINAZIONE
- SALTI DI CORDA
- TECNICHE MANO DESTRA E SINISTRA
- VELOCITÀ
- ARPEGGI
- SCALE
- E MOLTO ALTRO

Indice

- Prefazione - 4
- Breve biografia - 6
- Esercizi per la mano sx - 8

- Stretching mano sx - 21
- Il legato - 22
- Allargamenti - 22

- Esercizi per la mano dx - 23

- Ghost Notes - 26
- Salti di corda - 32
- Varie suddivisioni ritmiche - 33
- Dinamica - 38
- Lo "staccato" - 39
- Accenti - 39

- Esercizi su triadi e arpeggi - 43

- Rivolti e voicing - 47
- Arpeggi di nona - 52
- Arpeggi di undicesima - 53
- Arpeggi di tredicesima - 53

- Scala maggiore e scale modali - 54
- Pentatoniche e scala blues - 63
- Scala minore armonica e scale modali - 66
- Scala minore melodica e scale modali - 71
- Scala esatonale - 77
- Scala diminuita s/t e t/s - 80
- Il Walking Bass - 83

- II - V - I Maggiore - 84
- II - V - I minore - 85
- Approccio "scalare" - 86
- Cromatismi - 86
- Walking su 2 accordi per battuta - 87
- Suonare uno standard (parte 1) - 89
- Variazioni ritmiche tipiche - 90
- Suonare un Blues/Jazz - 91
- Walking su accordi statici - 91
- Suonare uno standard (parte 2) - 92

- Approfondimenti vari - 94

- Patterns - 95
- Arpeggi sul tritono - 96
- Intervalli - 97
- Coordinazione - 97
- Hammer on e Pull off (Legato) - 99
- Spostamenti lungo la tastiera - 101
- Conoscenza tastiera - 102
- Gli accordi sul basso - 103
- Accordi "aperti" - 106
- "Double stops" - 106
- Velocità - 109

EX 54 etc EX 55 etc EX 56

etc EX 57 etc EX 58 etc

EX 59 etc EX 60 etc

EX 61 etc EX 62 etc EX 63 etc

EX 64 etc EX 65 etc EX 66 etc

EX 67 etc EX 68 etc EX 69 etc

EX 70 etc EX 71 etc

EX 72 etc

EX 274

Musical notation for EX 274. The top staff shows a bass line with eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: 3-3-3-3-5-5-5-5 | 2-2-2-2-3-3-3-3 | 5-5-5-5-2-2-2-2.

EX 275 - Altre suddivisioni e figure ritmiche

Musical notation for EX 275. The top staff shows a bass line with eighth notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: 4-4-4-4-5-5-5-5 | 5-5-5-5-7-7-7-7 | 9-9-9-9-5-5-5-5 | 3-3-3-3-7-7-7-7.

Musical notation for EX 275 (continued). The top staff shows a bass line with eighth notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: 7-7-7-7-9-9-9-9 | 11-11-11-11-12-12-12-12 | 5-5-5-5-7-7-7-7 | 9-9-9-9-10-10-10-10.

EX 276

Musical notation for EX 276. The top staff shows a bass line with eighth notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: 5-5-5-5-7-7-7-7 | 9-9-9-9-5-5-5-5 | 7-7-7-7-9-9-9-9 | 3-3-3-3-5-5-5-5.

EX 277

Musical notation for EX 277. The top staff shows a bass line with eighth notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: 11-11-12-12 | 9-9-10-10 | 5-5-5-5-7-7-7-7 | 9-9-9-9-5-5-5-5 | 3-3-3-3-5-5-5-5 | 7-7-7-7-9-9-9-9.

Musical notation for EX 277 (continued). The top staff shows a bass line with eighth notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: 7-7-7-7-9-9-9-9 | 11-11-11-11-12-12-12-12 | 5-5-5-5-7-7-7-7 | 9-9-9-9-10-10-10-10.

EX 278

Musical notation for EX 278. The top staff shows a bass line with eighth notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: 3-X-5-X-2-X-3-X | 5-X-2-X-4-X-5-X | X-3-X-5-X-2-X-3.

EX 279

Musical notation for EX 279. The top staff shows a bass line with eighth notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: X-5-X-2-X-4-X-5 | 3-3-3-3-5-5-5-5 | 2-2-2-2.

EX 280

Musical notation for EX 280. The top staff shows a bass line with eighth notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard with fingerings: 3-3-3-3-5-5-5-5 | 2-2-2-2 | 4-4-4-4-5-5-5-5 | 4-4-4-4 | 2-2-2-2 | 5-5-5-5-3-3-3-3.

E^b*d**m* *A*^b*d**m* *D*^b*d**m*

6 9 7 8 7 9 | 4 7 5 6 5 7 | 4 7 5 6 5 7

G^b*d**m* *B**d**m* *E**d**m*

2 5 3 2 3 5 | 7 10 8 9 8 10 | 0 3 1 2 1 3

*A**d**m* *D**d**m*

5 8 6 7 6 8 | 5 8 6 7 6 8

EX 307 - Triade maggiore con i vari rivolti (esempio in E) Eseguire in tutte le tonalità

E *E*/*G*[#] *E*/*B* *E*/*G*[#]

0 4 2 2 6 2 2 4 4 2 2 6 4 6 2 2 | 2 2 6 4 9 4 6 2 2 2 6 4 6 2 2

EX 308 - Triade minore con i vari rivolti (esempio in E) Eseguire in tutte le tonalità

*E**m* *E**m*/*G* *E**m*/*B* *E**m*/*G*

0 3 2 7 5 7 2 3 3 2 7 5 9 5 7 2 | 2 7 5 9 9 9 5 7 3 2 7 5 9 5 7 2

EX 309 - Arpeggi di nona sulla scala maggiore (esempio in Sol)

*G**maj*9 *A**m*9 *B**m*7(*b*9) *C**maj*9 *D*9 *E**m*9

3 7 5 9 7 9 5 7 8 5 | 7 10 9 7 10 7 9 10 7 8 | 10 9 12 10 9 11 12 9 10 12

F[#](*b*9) *G**maj*9 *G**maj*9 *F*[#](*b*9) *E**m*9 *D*9

9 12 10 9 12 14 11 12 9 10 | 10 9 12 11 14 12 9 10 12 9 | 7 10 9 7 11 9 10 7 9 10

EX 327 - Altri patterns sulla scala maggiore

Ab

EX 328

Ab

EX 329

Ab

EX 330

Ab

EX 331

Ab

EX 332

Ab

EX 333 - Scale modali (della scala maggiore) estese fino all'undicesima (esempio in Mi)

Emaj11

F#m11

G#m11(b9)

EX 348 - Esercizi sulla pentatonica maggiore (esempio in Lab)

Ab

Bass

4 8 6 6 8 8 6 6 | 8 8 6 5 8 8 8 | 8 8 5 6 8 8 6 6

EX 349

Ab

8 8 6 6 8 4 4 | 4 6 6 8 8 6 6 8 | 8 5 6 8 8 6 5 8

EX 350 - Esercizi sulla pentatonica minore (esempio in Sol#)

G#m

8 6 6 8 8 6 6 4 | 4 | 4 4 7 6 4 4 6 6

4 4 6 6 4 8 8 | 8 4 6 6 4 4 6 6 | 4 4 6 7 4 4 4

EX 351

G#m

4 6 7 4 4 6 6 4 | 4 6 6 8 8 6 6 4 | 4 6 6 4 4 7 6 4 4

EX 352 - Pentatonica maggiore in patterns in terzine (esempio in Re)

D

5 2 0 2 5 2 5 2 5 | 4 7 5 7 4 7 4 7 4 7 | 7 9 7 9 7 9 9 12 9 11 9 12

11 14 12 14 11 14 16 14 16 | 16 19 16 19 16 19 16 19 16 14 | 16 14 17 14 17 14 17 14 17 14

EX 356 - Arpeggi di settima su scala minore armonica (esempio in La)

Am(maj7) B^o Cmaj7(#5) Dm7 E7 Fmaj7

G#dim7 Am(maj7) Am(maj7) G#dim7 Fmaj7 E7

Dm7 Cmaj7(#5) B^o Am(maj7)

EX 357 - Arpeggi di nona su scala minore armonica (esempio in Mi)

Em9(maj7) F#^o9 Gmaj9(#5) Am9

B7(b9) Cmaj7(#9) D#dim7(b9) Em9(maj7)

EX 358 - Arpeggi di undicesima su scala minore armonica (esempio in Mi)

Em11(maj7) F#^o11 Gmaj11(#5) Am9(#11)

B11(b9) Cmaj7(#9, #11) D#dim7(b9, b11) Em11(maj7)

EX 364 - Arpeggi di settima sulla minore melodica (esempio in La)

Am(maj7) Bm7 Cmaj7(#5) D7 E7 F#°

G#alt Am(maj7) Am(maj7) G#alt F#° E7

D7 Cmaj7(#5) Bm7 Am(maj7)

EX 365 - Arpeggi di nona sulla minore melodica (esempio in La)

Am9(maj7) Bm(b9) Cmaj9(#5) D9

E9 F#°9 G#alt Am9(maj7)

EX 366 - Arpeggi di undicesima sulla minore melodica (esempio in La)

Am11(maj7) Bm11(b9) Cmaj9(#5,#11) D9(#11)

E11 F#°11 G#alt Am11(maj7)

EX 376 - Scala esatonale in terzine (esempio in Sol)

Bass

3 5 7 4 6 8 5 7 9 6 8 10 10 8 6 9 7 5 8 6 4 7 5 3

EX 377 - Scala esatonale in gruppi di 4 note

15 13 11 14 13 11 14 12 11 14 12 10 14 12 10 13 12 10 13 11 10 13 11 9 13 11 9 12 11 9 12 10

13 11 9 12 11 9 12 10 9 12 10 8 12 10 8 11 10 8 11 9 8 11 9 7 11 9 7 10 9 7 10 8

11 9 7 10 9 7 10 8 7 10 8 6 10 8 6 9 8 6 9 7 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 6

9 7 5 8 7 5 8 6 5 8 6 4 8 6 4 7 6 4 7 5 4 7 5 3 7 5 3 6 5 3 6 4

7 5 3 6 5 3 6 4 3 6 4 2 6 4 2 5 4 2 5 3 2 5 3 6 5 3 6 4 3 6 4 2

EX 378

1 3 5 2 3 5 2 4 5 2 4 6 7 9 6 8 9 6 8 10 6 8 10 7

8 10 7 9 10 7 9 11 7 9 11 8 8 6 9 7 6 9 7 5 9 7 5 8

7 5 8 6 5 8 6 4 8 6 4 7 6 4 7 5 4 7 5 3 7 5 3 1

EX 384 - Esercizi sulla scala diminuita tono/semitono (esempio in Sol)

Bass

EX 385 - Esercizi sulla scala diminuita semitono/tono (esempio in Mi)

EX 386 - In terzine

EX 387 - In gruppi di 4 note

EX 420 - Walking su accordo m(maj7) che dura molte battute, alternando scala minore armonica e melodica

Cm(maj7)

Etc.

EX 421 - Walking su accordo di 7a usando prevalentemente la scala Misolidia (esempio in Do)

C7

Continuate voi

EX 422 - Mettere in pratica i concetti studiati su un altro standard (Autumn Leaves)

Cm7

F7

Bbmaj7

Ebmaj7

A°

D7(b9)

Gm7

G7

Cm7

F7

Bb7

Ebmaj7

A°

D7(b9)

Gm7

Accordi - Triadi aumentate (esempi in Si)

EX 470

Primo "rivotto" = Re# aumentata Secondo "rivotto" = F## aum.

Voicing alternativo

B⁺ D⁺ F^{##+} B⁺

8^{va}

12 13 14 | 16 17 18 | 12 13 14 15 | 20 17 14

Accordi - Triadi diminuite (esempi in Sol)

EX 471

Voicing 3 - T - 5

Secondo rivotto

Voicing alternativo

G^{dim} G^{dim}/B^b G^{dim}/D^b G^{dim}

8^{va}

18 20 15 | 18 17 13 | 15 17 16 | 18 17 18

Accordi maj7 (Esempi in Do)

EX 472

Voicing alternativo

Cmaj7

8^{va}

16 14 15 | 17 14 14 | 16 17 19

Accordi m7 (Esempi in Do)

EX 473

Voicing alternativi

Cm7

8^{va}

15 13 15 | 17 20 18 | 17 13 13

Accordi di 7a (Esempi in Sib)

EX 474

Voicing alternativi

B^b7

8^{va}

13 12 13 | 15 18 17 | 15 12 11

Accordi "aperti"

EX 480

B♭maj7 B♭7 B♭m7 B♭^o B♭^o

1 pos 2 pos

EX 481 - Accordi "aperti" della scala maggiore di Lab

A♭maj7 B♭m7 Cm7 D♭maj7 E♭7 Fm7 G^o A♭maj7

8^{va}-----

Double Stop

EX 482 - Varie possibilità su accordi m7

Cm7 Cm7 Cm7

8^{va}-----

EX 483 - Varie possibilità su accordi di 7a

C7 C7 C7

8^{va}-----

Esempi di groove utilizzando i double stop

EX 484

E7 8^{va}----- 15^{ma}-----

15^{ma}----- 8^{va}----- 15^{ma}-----